

第二十八届“创新杯”学生课外学术科技作品竞赛艺术学院分赛道 评选推荐公告

各位同学：

根据学校相关工作部署，现将本赛道评选推荐作品工作公告如下：

一、参赛范围

全院二年级（含）以上本科生，每篇成果作者不得多于5人。

二、作品形式

本次竞赛不限作品形式，包含学术论文、调查报告以及艺术创作实践成果等其他形式的学术成果。

论文类作品格式请参考《美术研究》《装饰》《中央音乐学院学报》《美术观察》。

三、推荐选题

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的二十届四中全会精神，深刻把握习近平文化思想的逻辑意蕴，推进文化自信自强，围绕“中国式现代化”展开理论研究和实践创作，铸就社会主义文化新辉煌。弘扬时代主旋律，传承和发扬中华民族优秀文艺精神，促进艺术学院教育教学高质量发展。学院将艺术各专业创作实践内容纳入第二十八届“创新杯”竞赛，举办“为人民而艺术”绘画、书法、设计、音乐表演、论文大赛。

（一）艺术实践类

1.绘画作品

评比要求：所有参赛作品作者需提交创作研究报告，内容可涉及创作构思及预期目标等，字数不少于 1500 字。内容严禁抄袭，文章重复率不可超过 20%。文章名称后请注明：姓名、学号、年级、专业。

内容要求：坚持为人民服务，充分体现社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化，倡导高尚道德风尚和积极向上的人文精神，结合学习贯彻党的二十届四中全会精神，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话、总书记在文化传承座谈会上的讲话，反映时代风貌，讴歌丰富多彩的现实生活。强调原创，追求独特艺术风格。

（1）尺寸：中国画、书法、油画、版画、水彩、粉画、漆画、综合材料绘画。作品尺寸不超过 200cm（高）×200cm（宽）。

（2）送展作者需提供原件参评，一人仅限投稿 1 张（含合作），多投者不予受理。原作背面右下角请注明：姓名，学号，年级，专业，作品名称。

2.设计作品

评比要求：

设计研究类参赛作品形式为设计研究实践作品，作品提交设计实践作品和设计研究报告书，报告书不少于 1500 字。

作品鼓励基于理论的思考，鼓励多学科、多专业的交叉融合，鼓励严谨的研究方法，鼓励学生努力回答“什么是我

的贡献”这一根本问题。作品主题包括但不限于下列问题，但必须围绕设计实践展开。

推荐主题如下：

（1）在“四新”学科（新工科、新医科、新农科、新文科）建设语境下，基于学科交叉、专业融合、技术结合等方面的设计研究实践作品。

（2）结合学习贯彻党的二十届四中全会精神，围绕“中国式现代化”的理论和实践，在反映时代发展、服务国家形象构建，讲好中国故事、阐释中国理念、中国道路、中国主张，促进中国与世界对彼此文化文明的理解、欣赏和借鉴，构建“可信、可爱、可敬”的中国形象等方面的设计研究实践作品。

（3）在服务社会经济发展、文化传承和创新、助力“城市更新、乡村振兴”、服务人民群众高品质的生活需求等方面的设计研究实践作品。

（4）在服务新时代人大校园形象文化建设，促进人大校园文化品牌建设，提升校园环境空间建设等方面的设计研究实践作品。

（5）针对各种社会议题提出的不同观察和解决方案等方面的设计研究实践作品。

3.音乐作品

评比要求：

初评：

（1）参赛作者需要提交不少于十分钟的演奏视频，曲

目数量不限，至少包含一首中国作品。

视频要求：手机、摄像机、单反均可录制，分辨率设为 720p，文件格式包括 MP4、WMV、MOV、MPG 均可，文件大小 2GB 以内。录像设备全程平稳，不可移动；如有多首曲子需连续录制，不能声音合成，更不能做后期剪辑。曲目间隙不可离开，曲间可稍作停顿。提交视频文件时，请在文件名称注明：姓名、学号、年级、专业。

（2）参赛作者需提交视频里所演奏曲目的研究报告，内容可涉及演奏曲目的作品分析、演奏分析等，字数不少于 1500 字。内容严禁抄袭，文章重复率不可超过 20%。文章名称后请注明：姓名、学号、年级、专业。

复评：

参赛作品初评结果在艺术学院网站公布。初评成绩以演奏视频为主，复评成绩将加上入围参赛者所提交的研究报告评分。最后将视频得分（以 65%的比例）与研究报告得分（以 35%的比例）相加作为总成绩。

4.艺术策展方案

策展实践方案竞赛：自选主题，提供完善的策展方案。展览策划方案需要充分阐述与论证展览理念、展览方式、展览构成等方面的构思，艺术家、作品信息以及展示空间安排图示等信息齐全，达到可供展览实施的要求（展览空间可参考艺术学院美术馆或立德楼 3、4、5、6 层公共展示空间）。

（二）理论类

正文字数应在 8000-15000 字之间，主要分为论文与调查

研究报告两类（各系学生皆可参与），推荐主题如下：

1.新时代背景下学科交叉、专业融合、技术结合等方面的理论和应用研究

2.中外艺术史论领域的前沿研究探索（含美术、书法、设计、戏剧与影视、音乐、舞蹈等方向）

3.艺术学理论领域的前沿研究探索（含美术、书法、设计、戏剧与影视、音乐、舞蹈等方向）

4.当代艺术与新媒体艺术研究（含美术、书法、设计、戏剧与影视、音乐、舞蹈等方向）

5.艺术市场、艺术体制以及相关领域新技术应用等方面的调研报告

5.新时代背景下艺术与传播领域新现象研究

6.当代艺术与新媒体艺术研究（含美术、书法、设计、戏剧与影视、音乐、舞蹈等方向）

7.结合学习贯彻党的二十届四中全会精神，围绕“中国式现代化”的理论和实践，反映时代发展，讲好中国故事，阐释中国理念、中国道路、中国主张，促进中国与世界对彼此文化文明的理解、欣赏和借鉴的艺术理论和应用研究。

8.当代艺术批评的中国话语体系建构研究

9.优秀传统文化（含美术、书法、设计、音乐表演、舞蹈）的创造性转化和创新性发展

10.综合大学中艺术实践专业（含美术、书法、设计、音乐表演、舞蹈）的发展

四、参赛作品学术规范

参赛作品必须符合本赛道整体要求。参赛作品必须原创，不能抄袭或剽窃他人的研究成果，确保作品的质量和学术价值。

组委会将对所有投稿作品进行查重核验，对剽窃、抄袭、侵占他人学术成果，篡改他人研究成果，伪造数据或捏造事实，不当署名，提供虚假学术信息，买卖或代写文章等学术不端行为，一经查实将取消论文评选资格，并按照校纪校规报学校学生管理部门从严处置。

五、参赛作品评分规则

所有作品将由本院组织专家评审委员会进行匿名评阅，每件创作、每篇论文经不少于 2 名专家打分，并根据作品平均得分，择优向学校推荐第二十八届“创新杯”竞赛的特、一、二、三等奖作品。其中，特、一、二、三等奖作品的比例分别不高于申报本学院竞赛作品数的 5%、10%、20%、30%。

六、提交要求

请参赛同学于 2026 年 3 月 2 日（周一）24:00 前，根据第二十八届“创新杯”学生课外学术科技作品竞赛作品提交规范，按照问卷提示填写作品信息，并上传申报信息表、作品原文、独创性声明等材料（提交问卷链接见赛事主公告）。每支团队由负责人填写一份问卷即可，请务必仔细核对所有成员的姓名、学号、联系方式等信息。若需修改可直接在问卷界面修改，修改后自动覆盖之前的问卷内容。

七、咨询渠道

分赛道联系人：楚老师

分赛道咨询方式：62513634

中国人民大学艺术学院

2025 年 12 月